Artbook 2025

Couleurs Libecciu



Sarah Dubuis

COULEURS LIBECCIU

by Sarah Dubuict

C’est à Saint-Rémy-de-Provence que j’ai choisi de m’ancrer en tant qu’artiste peintre professionnelle. Depuis 2020, mon atelier est devenu mon refuge, mon terrain de jeu et de recherche.



Très tôt, le souci de l’esthétique a guidé mon regard : mon premier mot fut « moche », face à un crayon brisé. Cette sensibilité m’accompagne encore aujourd’hui, nourrie par mon observation passionnée de la nature, de ses rythmes et de ses couleurs, mais aussi par les voyages et les rencontres.



Sociable et ouverte, j’aime partager et créer du lien à travers l’art, la musique et le mouvement : percussions brésiliennes depuis 2019, danse africaine depuis 2023, et participation aux événements du collectif Art’Alpilles depuis 2024.

Après une école d’art et une formation de graphiste, j’ai trouvé dans la peinture mon langage le plus intime. Les couleurs sont mes mots. J’explore aussi bien la figuration que l’abstraction, mais c’est dans cette dernière que je me sens le plus libre, sans contraintes, guidée uniquement par l’imagination et l’émotion.

J’aime travailler à l’horizontale, dans l’esprit de l’Action Painting, tout en expérimentant d’autres techniques comme le Zentangle, la Gelli Plate, le collage ou le pochoir. Souvent portée par la musique, mes gestes deviennent danse : j’étale, projette, verse l’acrylique fluide, puis reviens avec des traits fins ou des détails délicats pour créer des univers uniques.



Ma peinture est à la fois message et voyage intérieur. Je cherche à offrir un espace d’évasion, où chacun peut plonger dans son imaginaire, ressentir, rêver. L’art abstrait me passionne pour cette liberté qu’il laisse au spectateur : inventer son propre récit, écouter ses émotions.



Mon travail puise dans les couleurs de l’arc-en-ciel, reflet des notes de musique, des chakras, des jours, des mondes... Car les couleurs sont des alliées précieuses : elles apaisent, énergisent, ouvrent des chemins vers le positif, parfois même vers la guérison.

Mon œuvre est une invitation au lâcher-prise, à la joie et à la contemplation.

« Si la matière grise était plus rose, le monde aurait moins les idées noires. » – Pierre Dac

Couleurs Libecciu

13210 St Rémy de Provence • 06 20 06 19 90 couleurslibecciu.fr • couleurslibecciu@gmail.com

Siret : 482 276 272 80842 - Code APE : 9003A
Dispense d'immatriculation en application de l'article L. 123-1-1 du code de commerce • TVA non applicable, art. 293 B du CGI.

CAMARGUE

Acrylique sur toile. Dimension 92 x 63 cm. Créée en 2021









Utilisation de pinceaux et couteaux à peindre.
Techniques de glacis, ombrages, pochoirs
et projection de peinture.



OCTOPUS

Acrylique sur toile. Dimension 61 x 73 cm.
Créée en 2021
Utilisation de pinceaux et bombes de peinture.
Techniques de glacis, pochoirs, graffiti et
projection de peinture.

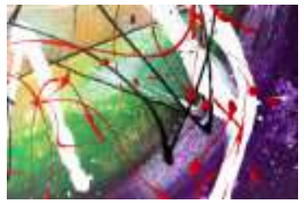






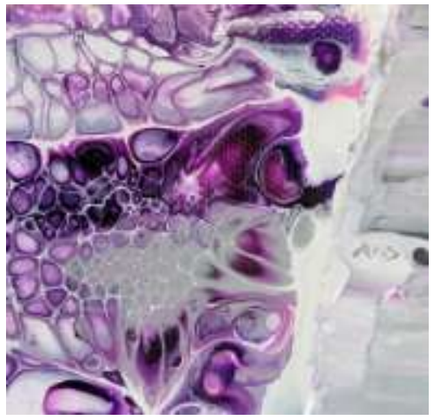
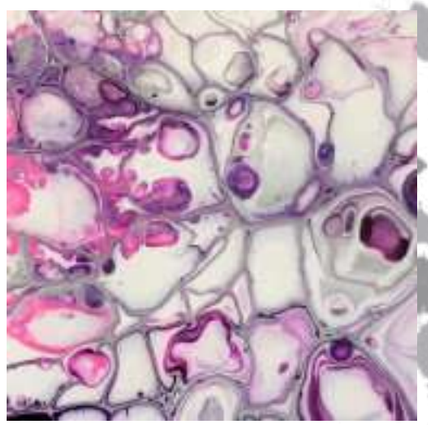
COURANT D'AIR







Acrylique sur bois. Dimension 57 x 69 cm.
Créée en 2021
Peinture au spatler et couteaux, utilisation de glacis, pochoir et projection de peinture.

Acrylique sur toile
Dimension 60 x 30 cm

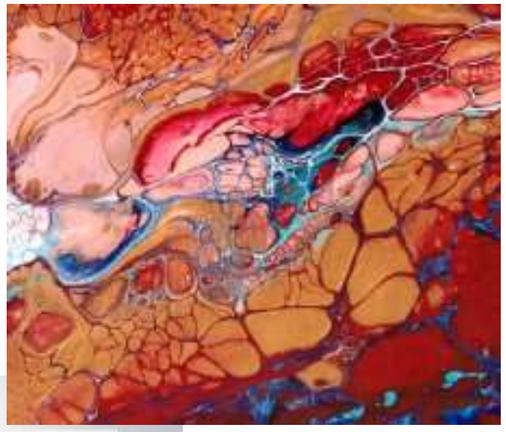
Créée en 2021

Pouring, technique utilisée swipe.
pinceaux pour la bande du millieu et ombrages,
couteaux pour les jeux de matières au centre et pour les carrés.



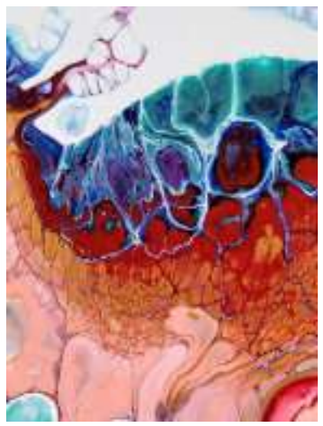

MULTIVERS







Acrylique fluide sur toile. Dimension 38 x 46 cm
Créée en 2021
Pouring, technique utilisée open cup and drag.



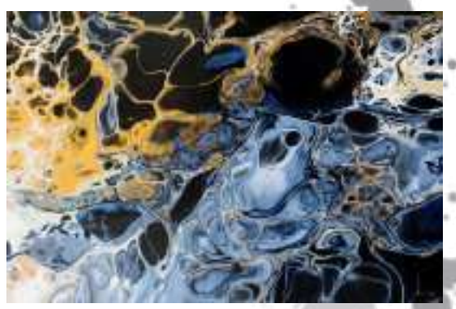
BAISER DE L'OCÉAN

FILLE DE L'AIR

Acrylique fluide sur toile. Dimension 60 x 30 cm. Créée en 2021









Pouring, technique utilisée swipe et pinceaux pour les détails.



DÉSERT DE GLACE

Acrylique fluide sur bois. Dimension 48 x 25 cm
Finition résine époxy ant-UV. Créée en 2021
Pouring, technique utilisée swipe.













FEUILLE BLEU



Acrylique fluide sur bois. Dimension 28 x 20 cm
Finition résine époxy anti-UV. Créée en 2021
Pouring, technique utilisée swipe.

GUITARE

Acrylique sur bois en quadriptyque de 200 x 72 cm au total
de 2 formats verticaux de 57 x 30 cm décalés en leurs milieux.
Pinceaux, spatler et couteaux à peindre

composée de 2 formats horizontaux de 71 x 42 cm et
Créée en 2021
Techniques utilisées : superposition de couches, pochoirs et
projection de peinture.







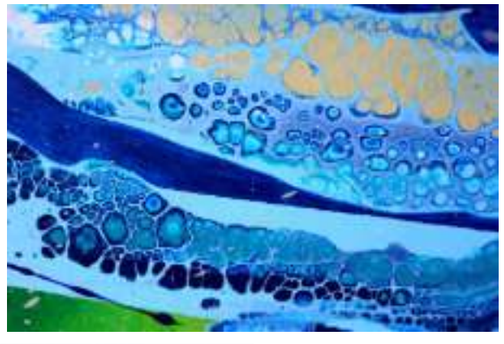




ALEXANDRIE

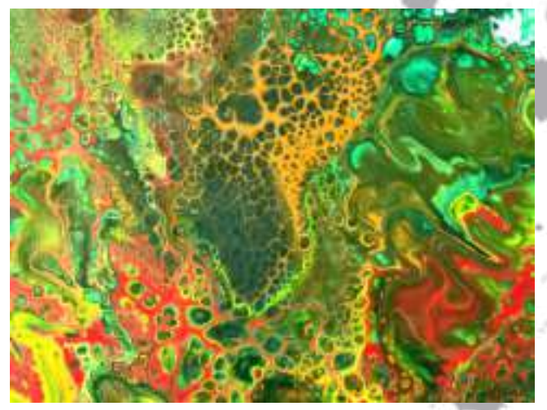
Acrylique fluide sur bois. Dimension 70 x 42 cm
Créée en 2021
Pouring, technique utilisée swipe et pinceaux et couteaux pour aplats, dégradés, ombrages et glacis, projection de peinture.







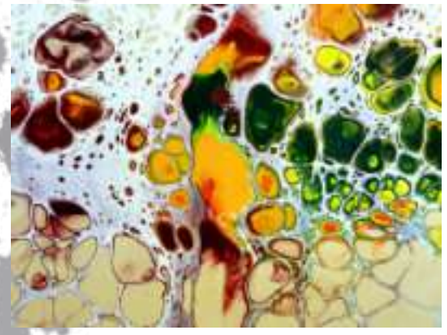


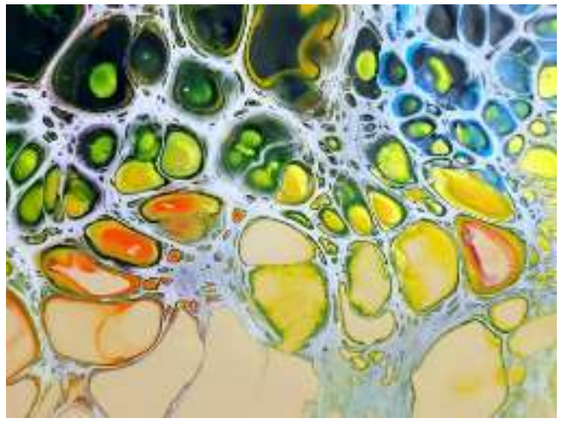


Acrylique fluide sur toile. Dimension 38 x 46 cm
Créée en 2021
Pouring, technique utilisée double flip cup.



AMAZONIE





PLUIE D'ARC EN CIEL



Acrylique fluide sur toile. Dimension 100 x 40 cm
Créée en 2021
Pouring, technique utilisée swipe.







Acrylique sur toile en triptyque de 114 x 46 cm au total composée de 3 formats verticaux de 46 x 38 cm. Créée en 2021
Utilisation de pinceaux et couteaux pour les glacis, ombrages, jeu de matière et projection de peinture.





AUTOMNE

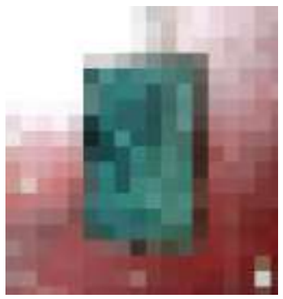


FOURNAISE





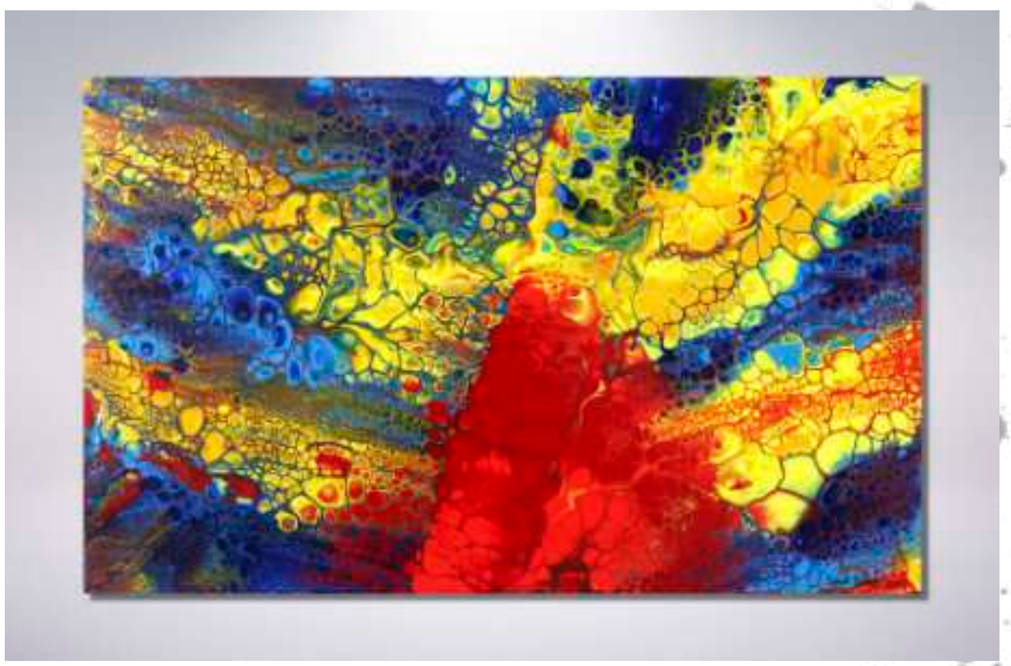




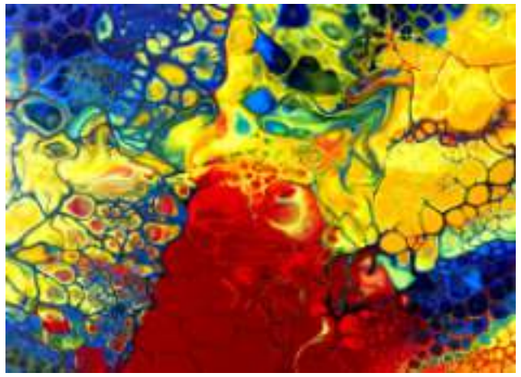
Acrylique sur bois
Dimension
56 x 72 cm

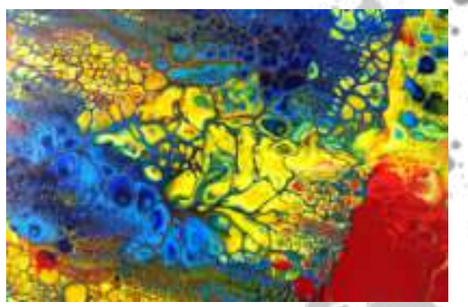
Créée en 2021

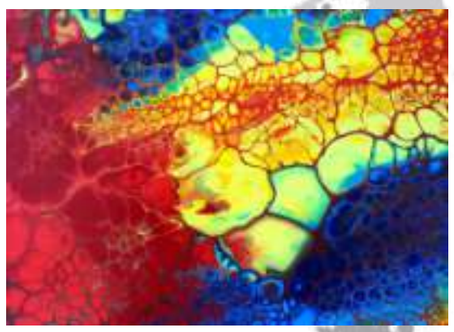
Utilisation de pinceaux, bombes et couteaux pour les superpositions de couches, dégradés, ajout de matière en relief et projection de peinture.



Acrylique fluide sur bois. Dimension 50 x 30 cm
Créée en 2021
Pouring, technique utilisée swipe.







PHÉNIX



Acrylique fluide sur bois.
Dimension 45 x 33 cm



Acrylique fluide sur bois.
Dimension 30 x 30 cm

PLUMES



Acrylique fluide sur toile.
Dimension 80 x 40 cm



Acrylique fluide sur bois.
Dimension 60 x 30 cm

ARTANGLES



Créations sur papier avec stylos à encre d'archive
et fonds aquarelles 2023 à 2025

UN JOUR, UNE FEMME

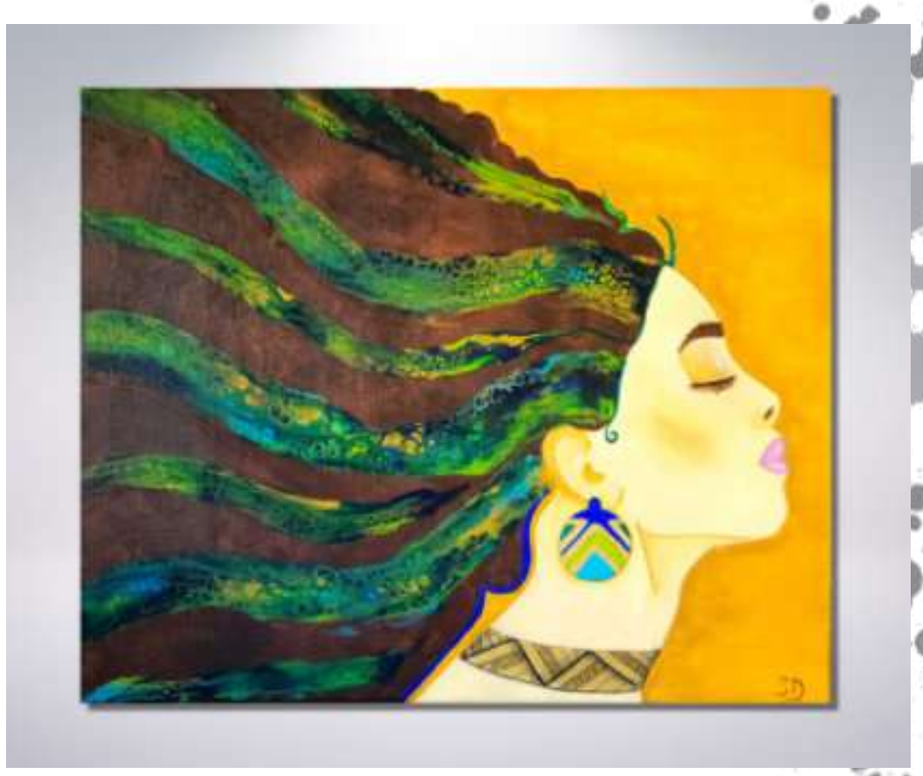
Mixed média sur toile 46 x 38 cm (crée en 2025) :
acrylique pouring, posca, pinceaux et artangle steampunk



Je suis celle qui se dévoile devant vous, fragile mais déterminée. Dans ce monde qui tourne trop vite, je garde le cap, malgré la pression, malgré le bruit. Mon amour est ma boussole, et je lutte pour rester à l'heure, pour rester aimante, même quand tout semble mécanique, froid.

Regardez-moi : je suis là, debout, dans ce dévoilement. Je suis celle qui avance, qui résiste, qui aime. Et dans ce tableau, je vous parle, à vous, pour vous dire que même dans le chaos, on peut trouver sa lumière.

Mixed média sur toile 38 x 46 cm (crée en 2025) :
acrylique pouring, pinceaux, artangle au stylo



Je suis celle qui réfléchit, les yeux fermés, mais le cœur ouvert. On me dit qu'il faut être belle, toujours fraîche, toujours prête. On me dit qu'il faut prévoir, anticiper, avoir un coup d'avance. La mode, le temps, les attentes... tout pèse, tout tourne.

Mais dans ce silence, derrière mes paupières closes, je médite. Je respire. Je cherche mon chemin, loin du bruit, loin des dictats. Cette charge mentale, je la transforme en moments de paix, en instants volés à moi-même.

Regardez-moi : je ne suis pas qu'une image. Je suis une pensée, une lutte, une lumière qui persiste. Je suis celle qui, dans la méditation, trouve la force d'avancer, de rêver, d'être.

Mixed média sur toile 46 x 38 cm (crée en 2025) :
acrylique pouring, collage gelly plate, posca et stylo



Je suis celle qui donne la vie, celle qui porte en moi l’avenir. Mon corps, marqué par les stigmates de mes expériences, est aussi un sanctuaire, un lieu où se tisse une promesse. Je regarde mon ventre, et je sens déjà l’amour infini qui m’unit à cet enfant à naître.

Dans ce monde mondialisé, informatisé, je suis à la fois une femme d’aujourd’hui et une force éternelle. Je suis la matrice, le berceau de la vie, et je porte en moi l’espoir d’un monde où la douceur et la lumière auront leur place.

Regardez-moi : je suis celle qui donne la vie, celle qui croit en demain. Je suis une femme enceinte d’espoir, et dans ce monde, je construis un futur, pas à pas, avec tout mon amour.